

PHILIP LASSER

Song Sampler

for

Voice and Piano

Songs in French



RASSEL EDITIONS
NEW YORK

E.R. 7053

Rassel Editions is delighted to offer you this Sampler of Philip Lasser 's songs in French.

All of Lasser 's works are available at RasselEditions.com

We thank you for taking a look!

Les Visages de l'amour p. 2-14

- | | |
|-------------------------|-------|
| 1. La Vallée Verdoyante | p. 3 |
| 2. Dans les Bois | p. 6 |
| 3. Mon Rêve Familier | p. 8 |
| 4. Romance | p. 10 |
| 5. J'aime une Femme | p. 12 |
| 6. Souvenir et Plaisir | p. 13 |

Single songs

- | | |
|---------------------------|-------|
| 1. Les Couleurs de la Vie | p. 16 |
| 4. Les Roses de Saadi | p. 19 |

Nicolette et Aucassin p. 22-37

A medieval Sungfable for 2 Sopranos, Narrator and Piano

- | | |
|-------------------------------|-------|
| Narration #1 (sample) | p. 23 |
| I. Qui vauroit | p. 24 |
| II. Nicole est en prison | p. 27 |
| III. Quand le Comte Garin | p. 29 |
| IV. Nicolette au clair visage | p. 31 |
| V. Etoilette, je te vois | p. 33 |
| VI. Aucassin le bel | p. 35 |

Les Visages de L'Amour

A cycle of songs on poems of various French poets

[*click here to hear the entire Youtube playlist*](#)

- *La Vallée Verdoyante*
- *Dans les Bois*
- *Mon Rêve Familier*
- *Romance*
- *J'aime une Femme*
- *Souvenir et Plaisir*

SAMPLE

L'Amour est une vallée verdoyante

[CLICK TO LISTEN](#)

poème de Michel d'Arençon

[CLICK TO ORDER](#)

Philip Lasser

1

Un tempo calme, doux et flexible

Musical score for measures 1-4. The score is in G minor (one flat) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic and the instruction "seulement". The tempo is marked "Un tempo calme, doux et flexible".

5

Musical score for measures 5-8. The score continues in G minor. The piano part features a *mf* dynamic in measure 6 and a *p* dynamic in measure 8. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in measure 6. The tempo remains "Un tempo calme, doux et flexible".

9

un peu plus vite

mp en toute simplicité

L'A-mour est un - e val - lée ver - doy - an - te

Musical score for measures 9-12. The tempo is marked "un peu plus vite". The piano part starts with a *mp* dynamic and the instruction "léger". The word "douce" is written above the piano part in measure 9. The lyrics "L'A-mour est un - e val - lée ver - doy - an - te" are written below the vocal line. The score ends with a double bar line in measure 12.

12

au tempo calme, doux et flexible

mp

un peu libre

Où chan - tent les oi-seaux de l'es - prit,



16

Il ber - ce le

20

mp

mf

cœur de sa dou - ce pen - te Et cal - me les dou-leurs

dolce
léger
p *mf*

qui han - tent la vie.

mp

3

poco

poco

mp

SAMPLE

L'Oiseau dans les Bois

poème de Gérard de Nerval

[CLICK TO LISTEN](#)

[CLICK TO ORDER](#)

Philip Lasser

1 *leggero*
semplice mp
*Red. * Red. * Red. etc...*

mf
semplice
Au prin - temps l'oi - seau nait et chan -

7 *ff*
mf
leggero

te N'a - vez vous pas oui sa voix?

13 *leggero*
poco

© Copyright 2005 Rassel Editions (ASCAP)

All rights reserved for all countries

18

mf

Elle est pure simple et tou - chan - te La

23

leggero *8va*

voix de l'oi - seau, de l'oi - seau dans les bois.

28

leggero

semplice mp

dolce

Red. * *Red.* *Red. etc...*

SAMPLE

Mon Rêve Familier

poème de Paul Verlaine

[CLICK TO LISTEN](#)

[CLICK TO ORDER](#)

PHILIP LASSER

Andante (♩=56-58)

8^{va}

mp

4 *mf*

Je fais sou-vent ce rêve é-trange et pé - né - trant D'u-ne femme in-co-nnue et que

6 *mp*

j'ai-me et qui m'ai - me Et qui n'est cha-que fois, ni tout à fait la

© 2005 by Editions Rassel (ASCAP)
All rights reserved

ER 60550

8 *p*

mê - me Ni tout à fait une au - tre, et m'ai-me et me com - prend.

11 *mf*

Car el - le me com - prend et mon cœur trans - pa-rent Pour el-le

14 *f*

seu - le Hé - las! ces - se d'être un pro - blème Pour el - le

Romance

Ah! sous une feinte allégresse

SAMPLE

[CLICK TO LISTEN](#)

Poem by Gérard de Nerval

Philip Lasser

[CLICK TO ORDER](#)

Andante Moderato □□□□□

Ah! sous une feinte al-lé-gre-sse Ne nous cache pas ta dou-leur!

Tu plais au-tant par ta tris-te-sse Que par

ton sou-rire en-chan-teur: A tra-vers la va-peur lé-

12 *mp*

gè - re L'Au - rore ain - si char - me les yeux:

12 *mp*

16 *f*

Et. — belle en sa pâ - le lu - miè - re,

16 *f*

19 *mf*

la nuit, Phœ - bé char - me les cieux.

19 *mf*

22 *mp*

Qui te vois, mue - tte et pen -

22 *mp*

SAMPLE

J'aime une femme

poème de Paul Laurent

[CLICK TO LISTEN](#)

[CLICK TO ORDER](#)

1 **Largo** *p* Philip Lasser ,

J'aime u-ne femme Aux yeux qui bra-ment Et au cœur si doux

p
sonore

5

J'ai-me son â - me Qui ne me blâ - me Que pour un man-que de bi - sou

Detailed description: The image shows two systems of a musical score for the song 'J'aime une femme' by Philip Lasser. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics are 'p' (piano) for the vocal and 'p sonore' (piano, sonor) for the piano. The lyrics are 'J'aime u-ne femme Aux yeux qui bra-ment Et au cœur si doux'. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The lyrics are 'J'ai-me son â - me Qui ne me blâ - me Que pour un man-que de bi - sou'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Souvenir et Plaisir

SAMPLE

poème de Louise de Vilemorin

[CLICK TO LISTEN](#)

[CLICK TO ORDER](#)

Philip Lasser

The musical score is presented in two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *mp* dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The lyrics for the first system are: "Sou - ve - nir et plai - sir ne font pas bon mé -".

The second system continues the vocal line with the word "nage," and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes an *8va* marking. The lyrics for the second system are: "Vois dé-fer-ler les pleurs au re - vers des beaux jours,".

The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *mf*, *p*, *subito mp*), articulation (accents), and performance instructions (triplets, *8va*).

11

8va

poco rit...

a tempo

p

8va

poco f

mf

poco f

Vois au flot du re - gret la pa - ru - re bai - gnée, L'é-

14

poco f

mf

poco f

8va

8va

8va

mp

char - pe de mi - nuit de san - glots im - pré - gnée,

17

poco meno f

mp

poco rit...

8va

8va

Les Couleurs de la Vie

A stand-alone song on the poem Edouard Levillier

à Clémence Gégauff

SAMPLE

Les Couleurs de la Vie

Poème d' Edouard Levillier

[CLICK TO LISTEN](#)

[CLICK TO ORDER](#)

PHILIP LASSER

Calme (♩ = 54-56) *p*

Voix

Dans les rou - ges porte un cal - me

Piano

simple et tendre *p*

poco *p* *poco*

Qu'ex-plique bien la san - té, Se ré - sou - dre dans les

p *mf*

verts *ossia* Of - fre le re - fu - ge qui sou - la - ge. *expressif*

9 *p* *mf*

p *mp* *f*

Tri-angle o - ran - ge — Si — so - lu - ble dans l'air En - tre -

13 *p* *très doux* *colla parte* *f*

mf

tient les au - ro - res De tes vi - es an - cien — nes. —

18 *mf* *legato* *poco rit.*

p *accelerandō*

O ro - se fa - de E - vo - que'ain - si ta na - i - ve - té,

22 *a tempo* *accelerando*

p

Plus vite (♩ = ca. 66)

mf *f*

Pa - va - ne bleue — Vé - tue de ta dan - se so - len - nel - le;

26 *mf* *f dolce*

Les Roses de Saadi

A stand-alone song on the poem of Marceline Desbordes-Valmore

For Elizabeth Futral with my deepest respect and affection

SAMPLE

Les Roses de Saadi

poème de Marceline Desbordes-Valmore

[CLICK TO ORDER](#)

Dans un tempo frais et souple (♩. = ca. 58)
In a fresh and supple tempo

PHILIP LASSER

Soprano

Piano

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a tempo instruction: "Dans un tempo frais et souple (♩. = ca. 58) / In a fresh and supple tempo". The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/16. The Soprano part starts with a whole rest for the first four measures. The Piano accompaniment begins with a *poco f* dynamic. The score includes various performance markings such as *retenu hold back*, *a tempo*, *stretto colla parte*, *sonore*, *esp.*, *mp*, *poco*, and *dolce*. The lyrics are: "J'ai voulu ce matin te rapporter des roses; Mais j'en avais tant pris dans mes ceintures". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and changes in time signature (3+4+3 over 16 and 9/16).

© Copyright 2013 by Rassel Editions (ASCAP)
All rights reserved for all countries

Poem in the public domain

15 *mf*

clo - ses Que les nœuds trop ser - rés n'ont pu les con - te - nir. —

mf *legg.* *cristallin (crystallin)*

L.V. →

17 **Un tout petit peu plus vite, en allant et plus sombre**
A little faster, more flowing and growing darker

poco meno (*esp.* = ca. 60)

L.V. →

22 *f esp.* *ff*

Les nœuds ont é - cla - té.

sub.mf *tourmenté* *sub.mf* *ff*
turmoiled, breathless

26 *mf* *ff*

Les ro - ses en - vo - lées

éincelant *mf* *ff*
sparkling

30

Dans le même tempo mais plus calme
In the same tempo but more calm

mp

Dans le vent, à la

34

f esp.

dim.

mer s'en sont toutes al - lées.
un peu flou
somewhat hazy

38

p

43

En retenant un peu
Holding back a little

Poco meno mosso

pp

El-les ont sui - vi l'eau

light and crystallin
léger et cristallin

ppp keep hazy and dreamy
restant flou et comme dans un rêve

El-les ont sui - vi l'eau

light and crystallin
léger et cristallin

ppp keep hazy and dreamy
restant flou et comme dans un rêve

click the title for Youtube playlist of all movements

Nicolette et Aucassin

A Medieval Sungfable for 2 Sopranos, Narrator and Piano

Nicolette et Aucassin

Narration 1

To be read before Sung Verse 1

Who would hear good verse
Of this old captive's tale,
Of two fair children,
Nicolette and Aucassin.
What great sorrows they suffered,
And what deeds they did valiantly
For their love,
their infinite love,
so bright of hue, so clear of light?

Sweet the song, fair the telling,
And all of you here, courteous and well bred,
Be not astonished,
For no matter how doleful or undone
That ye may be,
If ye hear, ye shall indeed be healed,
And made glad again with joy,
So sweet it is.

SAMPLE

Written for Margo Garrett, Elizabeth Futral and Lucy Shelton
and warmly dedicated to all three wonderful musicians.

Nicolette et Aucassin

Une chantefable du XIII Siècle

Text of an anonymous author

[CLICK TO LISTEN](#)

[CLICK TO ORDER](#)

Music by Philip Lasser

$\text{♩} = \text{ca. } 56$ *f* $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$

Soprano I
Qui vau - roit bons vers o - ïr

Soprano II

8va
ff
clear
f

8 *mf*
Sop. I
De deux beaux en - fants pe -

f
Sop. II
Del de - port du viel an - tif

8
mf

© 2008 by Russel Editions, New York (ASCAP)
All rights reserved for all countries

Nicolette et Aucassin

15 *pp cresc. poco a poco* *mf*

Sop. I
tits Ni - co - lette et Au - ca - ssin

Sop. II
15 Ni - co - lette et Au - ca - ssin

p *warmly* *mf*

sonore
8^{vb}

23 *mp dolce* *mp dolce*

Sop. I
Tant il est

Sop. II
Tant il est

moving forward a bit *ease tempo back*

dolce *p*

31 *mf leggero*

Sop. I
dou - ce Au - ca -

Sop. II
dou - ce

poco legato *semplice* *ease back a bit*

Nicolette et Aucassin

37

Sop. I
ssin é - tait de Beau - caire

Sop. II
mf poco legato un châ-teau de beau sé - jour *f*

37 **Poco Allegro** ♩ = 108
mf leggero sempre *f* *8va*

41 *mf* De Ni-co-le-tte la bien fai-te *più f* nul ne peut le dé-tour-ner,

41 *mf* *più f* sparkling

45 Sop. I *mp quasi parlando* et sa

45 Sop. II *p* car son père la lui re - fu - se, *mf*

45 *p* *leggero* *mp*

SAMPLE

II

[CLICK TO ORDER](#)

67 $\text{♩} = 56$ *poco f* declamatory

Sop. I Ni - cole est en pri-son mi - se,

67 *f* *clear, resonant*

75 $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ *poco f* declamatory

Sop. II en u - ne cham - bre vou - tée

75 *m.g.*

83 *meno f*

Sop. I mer-veil - leu - se - ment con - strui - te,

Sop. II *meno f* et re - vê -

83 *meno f*

Nicolette et Aucassin

91

Sop. I

tue de pein - tu - res, et de mar - bre.

Sop. II

91

mf

98

Sop. I

Elle a - vait la che - ve - lure blon - de

Sop. II

98

mf *diminuendo*

ossia

et les sour - cils bien

diminuendo

104

Sop. I

la fa - ce

Sop. II

des - si - nés

104

mp

SAMPLE

Nicolette et Aucassin

[CLICK TO LISTEN](#)

[CLICK TO ORDER](#)

III

$\text{♩} = 112$ ($\text{♩} \cdot = \text{ca } 76$)

142

Sop. I

Sop. II

f boistrously

146

Sop. I

Quand le Comte Ga - rin voit son Fils

146

Sop. I

mf

Au - ca - ssin

Sop. II

mf

que son en - fant Au - ca - ssin

151

Sop. I

mf

151

mf

Nicolette et Aucassin

155 *mp* *più leggero*

Sop. I
ne pour-ra se sé - pa - rer de Ni - co - lette au clair vi -

Sop. II
ne pour-ra se sé - pa - rer de Ni - co - lette au clair vi -

155 *mp* *più leggero*
poco legato

158

Sop. I
sa - ge, Il l'a em -

Sop. II
sa - ge,

158

162 *f*

Sop. I
pri - so - nné

Sop. II
dans un cé - lier sou - ter -

162 *f* *mf*

IV

238 *mf semplice* 3

Sop. I
Ni - co - lette au clair vi - sa - ge

Sop. II
Ni - co - lette au clair vi - sa - ge

238 *mf* *non legato* 3

ca. 100

244 *mp*

Sop. I
s'ap-puy - a à un pi - lier.

Sop. II
s'ap-puy - a à un pi - lier.

244 *mp* *legato* *warmly* *moving forward a bit*

250 *warmly*

Sop. I
Quand elle ou - ït Au-ca - ssin__ pleu - rer

250

Nicolette et Aucassin

257 *mp semplice* *f*

Sop. II A - lors elle par - la et dit sa pen - sée:

257 *somewhat freely* *mp* *semplice* *f* *8^{va}*

264 *mf with nobility*

Sop. I "Au-ca-ssin, gen -

264 *ease the tempo* *Poco Allegro* *mf with nobility*

270 *mf* *f*

Sop. I til Ba - ron, franc da-moi - seau ho-no-ré,

Sop. II *mf semplice* Au-ca-ssin, gen-til Ba - ron, franc

270 *mf*

tempo is flexibly faster

SAMPLE

319 ♩ = ca. 80

mf tragic *mp*

325

p *slow* *L.V.*

Sop. II

333 *mp fragile, simple*

mp *warmer mf*

E - toi - le - tte, je te vois, _____

Più mosso (♩ = ca. 96)

333

mp *poco legato* *most delicately and simply* *mf*

Sop. II

340

p calm

que la lu - ne at - ti - re à toi, _____

Ni - co - Tempo meno
(♩ = ca. 76)

340

poco rit... *p calm*

Nicolette et Aucassin

347

Sop. II

le - tte et a - vec toi. Mon a -

mf *p*

347

dolce *mf* *p*

353

Sop. II

mie aux blonds che - veux, Dieu veut les a - voir, je crois, pour que

f esp. *mf* **Tempo poco meno**

353

esp. *f*

356

Sop. II

la lu - mière du soir soit par el - le plus

mp *dolce dim. poco a poco*

356 *colla parte* *mf* *sub. mp* *sub. p dolce* (♩ = ca. 66) *dim. poco a poco*

SAMPLE

As before $\text{♩} = \text{ca. } 56$

VI

Sop. I

386 *f*

Au - ca - ssin, le beau, le blond,

386 *ff*
8va
clear

Sop. I

392 *mf*

est sor - ti du bois pro-

Sop. II

f

le da - moi-seau, l'a-mou - reux,

392 *f* *mf*

Sop. I

400 *pp cresc. poco a poco* *mf dim poco warmly*

fond, ses a - mours en - tre ses bras

Sop. II

pp cresc. poco a poco *mf dim poco warmly*

ses a - mours en - tre ses bras

400 *pp cresc. poco a poco* *dim poco* *mf warmly* *sonore*

Nicolette et Aucassin

408 *a poco* *mp dolce*

Sop. I de- vant lui sur ses ar - çons.

Sop. II *a poco* *mp dolce*

de- vant lui sur ses ar - çons.

408 *moving forward a bit a poco* *ease tempo back* *mp dolce* *semplice* *poco legato*

415 *mf leggero*

Sop. II Au- ca - ssin lui bai - se les

415 *ease back a bit* **Poco Allegro** ♩ = ca. 110 *mf leggero sempre*

semplice

420 *mf poco legato* *f*

Sop. I et lui bai-se le front, le men-ton et la bou - che.

Sop. II yeux,

420 *f* *sva--*

Nicolette et Aucassin

mf most tenderly

424

Sop. I

"Au-ca-ssin, bel a - mi, doux

Sop. II

mf *mf* most tenderly

Ni-co-le-tte lui de-man - de: "Au-ca-ssin, bel a - mi, doux

424

mf *mf* most tenderly

428

Sop. I

bel a - mi, en quel-le ter - re i-rons nous? Bel a -

Sop. II

bel a - mi, en quel-le ter - re i-rons nous?

428

dim. poco a poco *dim. poco a poco*

432

Sop. I

mi. O doux bel a-mi. O

Sop. II

O doux bel a-mi. O

432

dim. poco a poco *p*

keep as clear as possible